

Рассмотрено на заседании МО  
учителей Кечевской школы – интерната  
Протокол № 1 от 28.08.23 г.

Составлено на основе АООП  
в предметной области «Искусство»  
в соответствии с ФГОС образования  
обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Принято на педагогическом совете № 1  
школы – интерната от 30.08.23 г.

Утверждено  
Приказ № 106. От 30.08.23 г.  
Директор школы ..... /С.В.Бектышев/



Рабочая программа  
по музыке в 1 классах  
ГКОУ УР «Кчевская школа – интернат»

Составитель: учитель начальных классов

Потапова Т.А.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» в 1 классе (вариант 1) составлена в соответствии с:

- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Учебный план АООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

4. СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

5. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Устав ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся

**Срок реализации программы – 1 год.**

#### **Краткое описание системы оценки достижений**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения,

письма и счета. Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой

на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%..

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

**Место предмета в учебном плане.** На изучение предмета «Музыка и пение» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, следовательно, общий объем на предмет «Музыка и пение» составляет - 66 часов.

**Личностные и планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные:**

**. Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

**Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

**Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон;

развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс**

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструмента.

### Календарно-тематический план.

№ п/п		Тема	Основные понятия	Основные виды деятельности
1		Вводный урок.		Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Правила поведения и техники безопасности на уроке.
2		Развитие навыка пения. Обучение певческой установке. Певческий диапазон (ре1 — си1).		Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.
3		Упражнения на ориентировку в пространстве.		Ходьба по залу под музыку строем по одному со сменой направлений.
4		Разучивание песни «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.		Разучивание песни «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
5		Прослушивание песни «Во поле береза стояла». Русская народная песня		Прослушивание песни «Во поле береза стояла». Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
6		Разучивание песни «Во поле береза стояла». Русская народная песня		Разучивание песни «Во поле береза стояла». Русская народная песня.
7		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.		Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях.
8		Игры под музыку.		Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

9		Слушание музыки.И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.		Слушание музыки.И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
10		Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.		Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — в перед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.
11		.Слушание музыки. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».		Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению .Слушание музыки. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
12		Разучивание песни «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.		Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Разучивание песни «Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
13		Танцевальные упражнения.		Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах.
14		Прослушивание песни «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука		). Прослушивание и разучивание песни «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука
15		Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц.		Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания



				воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.
16		Слушание песни Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. (Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.)		Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: марш. Слушание песни Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
17		Разучивание песни Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Слушание музыки Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. (Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.)		Отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. танец. Разучивание песни Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Слушание музыки Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
18		Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц.		Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
19		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.		Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка,

				флажки, мяч).
20		Слушание музыки.Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро.( Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор)		Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня веселая. Слушание музыки.Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор
21		Упражнения на ориентировку в пространстве		Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
22		Танцевальные упражнения.		Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.
23		Танцевальные упражнения.		Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.
24		Развитие умения определять разнообразные по форме у характеру музыкальные произведения: песня спокойная.		Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
25		Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.		Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
26		Игра на музыкальных инструментах.		Игра на музыкальных инструментах.

27		Игры под музыку.		Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).
28		Развитие навыков пения: Певческий диапазон (ре1 — си1).		К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен
29		Танцевальные упражнения.		Прямой галоп. Маховые движения рук.
30		Развитие навыков пения. Разучивание песен к «Новому году»		«В лесу родилась елочка». «Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой. «Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
31		Игры под музыку.		Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).
32		Игры под музыку		Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.
33		Прослушивание песни. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина		Музыкальные игры с предметами. Прослушивание песни. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
34		Разучивание песни - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.		Разучивание песни.- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.-.
35		Танцевальные упражнения.		Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

36		Прослушивание песни «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		Прослушивание песни «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
37		Упражнения на ориентировку в пространстве		Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
38		Разучивание песни «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		Разучивание песни «Все мы делим пополам.» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
39		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.		Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.
40		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян.		- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Игра на музыкальных инструментах.
41		Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.		Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.
42		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара.		- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара.
43		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.		Круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.
44		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба.		- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой,

				слова Ю. Ермолаева и В. Коркина
45		Игры под музыку		Игры с пением.
46		Прослушивание песни «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова		Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Прослушивание песни.
47		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие		Упражнения на выработку осанки.
48		Повторение песни «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной		По малину в сад пойдём. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков
49		Игры под музыку		Игры с речевым сопровождением.
50		Разучивание песни «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.		- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. - Разучивание песни «Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
51		Танцевальные упражнения.		Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

52		Слушание музыки.- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.		Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
53		Повторение изученных песен. Слушание музыки М. Глинка. Полька		- . Получение эстетического наслаждения от собственного пения.
54		Игры под музыку		Музыкальные игры с предметами.
55		Слушание музыки. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».		- М. Глинка. Полька. - Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
56		Игра на музыкальных инструментах. Слушание песни «Неприятность эту мы переживем.» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.		- Игра на музыкальных инструментах. Слушание песни «Неприятность эту мы переживем.» Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.-
57		Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие		Упражнения на выработку осанки.
58		Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - маракасы.		Слушание.Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
59		Игры под музыку		Музыкальные игры с предметами.
60		Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - ложки.		- Разучивание «Если добрый ты.» Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
61		Игры под музыку		Игры с пением и речевым сопровождением.
62		Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах – бубен.		- Слушание песни «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. игре на ударно-шумовых инструментах – бубен.
63		Танцевальные упражнения.		Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением,

				хлопками.
64		Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах - треугольник.		- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
65		Танцевальные упражнения.		Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.
66		Урок обобщение.		Исполнение и слушание песен, разученных в учебном году.

### Контроль уровня обучения

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Тест	Проект	Опыт	Экскурсия	Изложения
1четверть	16	-	-	-	-	-	-
2четверть	16	-	-	-	-	-	-
3четверть	18	-	-	-	-	-	-
4четверть	16	-	-	-	-	-	-

#### Музыкальный материал для пения.

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.
- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Чапушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.
  
- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

#### Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Перечень литературы и учебно-методического обеспечения:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
3. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманитарное издание. «Владос», 2002
4. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- 6 Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005
- 7 Я играю на гармошке (песни для детей). Смоленск: «Русич», 2008 г.
- 8 Наша школьная страна (песни композитора Ю. Чичкова). М.: «Плакат», 1982 г.
- 9 Бубен, деревянные ложки, маракасы, колокольчики.