

**РАССМОТРЕНО:**

На заседании МО учителей  
Протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор школы-интерната:  
С.В.Бектышев  
Приказ № 106 от 30.08. 2023 г.



**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

**Общеобразовательная программа  
дополнительного образования детей  
кружок «Юный художник»  
ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат»**

Автор - составитель:  
Занчаров Николай Зиновьевич,  
учитель рисования

д. Ср. Кечёво 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**Программа рассчитана на 1 год обучения**  
**Для детей от 10 до 15 лет**

Вы не замечали, с каким большим желанием дети любят рисовать? Они рисуют все, что видят и даже то, о чем мечтают. Но вот линия пошла не туда, куда хотелось бы и так хочется иметь рядом учителя, который смог бы подсказать и научить! В более старшем возрасте не все дети уже любят рисовать. Интересы меняются и ребенок начинает выбирать занятия по интересам. А некоторые уже начинают нацеливаться на будущую профессию.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальный способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагаются отдельные темы, в которых учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, для графики -карандаш.

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике –образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов –к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения; это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Направленность - художественно- эстетическая.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

«Юный художник» очень актуален в наше время. Особенно когда отсутствует в селе художественная школа. А желание детей научиться рисовать огромны.

Изучая изобразительное искусство, дети познают ее законы, приобретают знания основ композиции. И наблюдают окружающую действительность. При этом развиваются художественные знания и умения, творческое мышление, воображение и фантазия. Дети становятся самостоятельнее и инициативнее. У них формируется эстетический вкус, умение видеть прекрасное. А также дети получают огромную эмоциональную разгрузку! Вряд ли школьные предметы дают такую разрядку! Скорее всего, дети на занятиях «отдыхают» от школы, познавая индивидуальный мир изобразительного искусства.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОТ ДРУГИХ ПРОГРАММ**

Наблюдали ли вы, что учитель рисования в школе, пишет картины? Наверное, не часто. Отношение к учителям все- таки другое... А представляете, что ваш учитель еще и пишет картины, и устраивает выставки? Дети воочию видят не просто слова, а реальные произведения искусства. А когда ученическая работа представлена вместе с учительской работой? Это здорово стимулирует их! Ясно видна цель, а также то, что она реальна и достижима. Но я как педагог иду навстречу детям, не навязываю против их желания непонравившуюся тему. Задания даются от простого к сложному. Благодаря небольшому числу учащихся, удается подходить к каждому индивидуально. Обучение ведется с помощью новых средств, которыми успешно пользуются современные художники. Но я как педагог добиваюсь выставочного уровня работ, нацеливаю ребят на это.

## **ВОЗРАСТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана для детей от 10 до 15 лет.

## **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ**

Программа рассчитана на год обучения.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ**

Занятия проводятся в очной форме, на дом задаются размышления над той или иной композицией, выполнение набросков. Чаще всего это практическая работа в аудитории с натуры или без. Занятия индивидуальные или фронтальные. При подготовке к конкурсам это уже самостоятельные занятия. Провожу экскурсии, посещаем выставки. Детям я рассказываю по теме, иногда мы обсуждаем вместе, беседуем. При этом важно показывать зрительный ряд, репродукции картин, фотографии.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Введение. Техника безопасности.**

Знакомство с курсом, с преподавателем. Знакомство с материалами для работы. Основные моменты при работе с красками, графическими материалами. Подготовка красок к работе. Бумага, фактура, форматы. Перечень материалов. Знакомство с техникой безопасности, правила поведения при пожарах, ЧС, при угрозе терроризма.

### **2. Беседа о живописи.**

Рассказать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения искусства.

### **3. Плоды осени.**

Побеседовать с детьми на тему урожая. Чем нас одаривает осень? Показать, как можно красиво расположить принесенные детьми плоды. Такая постановка будет называться натюрмортом. Нарисовать ее. Материалы: бумага, гуашь.

### **4. Портрет.**

Правильно «посадить» голову на плечи и выполнить рисунок с различными положениями головы. Обратит внимание на поворот головы, на ее движения.

### **5. Подготовка к районному конкурсу «Материнское чувство».**

Набросать небольшие эскизы, обсудить композиционные решения при раскрытии темы- вот главные задачи при подготовке к конкурсу. Находить один из предложенных вариантов и раскрыть его в полной мере, выбрав наиболее подходящие материалы. Материалы: бумага, гуашь.

### **6. Натюрморт в теплых тонах.**

Компоновка рисунка в формате. Основные пропорции. Обратит особое внимание на тоновое и цветовое решение. Материальность изображаемых предметов. Материалы: бумага, гуашь.

### **7. Натюрморт в холодных тонах.**

Компоновка рисунка в формате. Основные пропорции. Обратит особое внимание на тоновое и цветовое решение. Материальность изображаемых предметов. Материалы: бумага, гуашь.

### **8. Рисунок новогодней открытки.**

Обсудить тему. Выполнить предварительные эскизы, выбрать наилучший вариант и выполнить все это в цвете.

## **9. Оформление выставки новогодних рисунков.**

Участие ребенка в конкурсе существенно повышает самооценку, придает уверенностью важно научить учащегося правильно и интересно строить композицию и показать как выигрывает сюжет от таких приемов. Это помогает более полному раскрытию темы. Изготовление паспарту. Этапы работы.

1.Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковы. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу- больше, чем сверху.

2.Обвести графический лист тонким карандашом.

3.Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамку отложить 0,8- 1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4.Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

5.Получившееся паспарту выложить на изображение, которое с обратной стороны приклеить в углах к паспарту с тонкими полосками белой бумаги. Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА или «момент», ножницы, линейки, простые карандаши.

## **10. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.**

Надо научить ребенка изображать предметы с наибольшей точностью, соблюдая основные законы перспективы, композиции. Важно уметь передавать не только светотень, но и материальность предметов, складок. Материалы: бумага, гуашь.

## **11. Зимний пейзаж**

Каким может быть пейзаж? Деревенским, городским или просто просторы. Что можно изобразить на пейзаже (Животных и людей). Как можно показать на пейзаже дальние планы и близкие? Дети составляют композицию и рисуют.

Материалы: бумага, гуашь.

## **12.Моя любимая сказка.**

У каждого ребенка есть своя любимая сказка. На основе произведений художников иллюстраторов педагог рассказывает об основной пунктах, без которых невозможна выразительная передача сказочного образа. Техника материала, сочетание различных техник, вспоминаем тему «Небылица». Каждый ребенок рисует композицию любимой сказки.

Материалы: бумага, гуашь.

## **13. Портрет папы.**

Рисунок по памяти сразу гуашью на формате. Особенности рисования мужского портрета (четкость линий, грубые формы, близко посаженные глаза). Решение фона.

## **14. Рисунок к 8 марта.**

Набросать эскизы, обсудить композиционное решение. Нарисовать открытку.

## **15. Весенний пейзаж.**

Каким может быть пейзаж? Деревенским, городским или просто просторы. Что можно изобразить на пейзаже (Животных и людей). Как можно показать на пейзаже дальние планы и близкие? Дети составляют композицию и рисуют.

Материалы: бумага, гуашь.

#### **16. Рисунок на тему «Я рисую войну»**

Выбрать формат, обсудить тему. Вспомнить предварительные эскизы, выбрать наилучший вариант и выполнить все это в цвете.

#### **17. Оформление работ для выставки.**

Участие ребенка в конкурсе существенно повышает самооценку, придает уверенность. Важно научить учащегося правильно и интересно строить композицию и показать как выигрывает сюжет от таким приемов. Это помогает более полному раскрытию темы. Изготовление паспарту.

#### **18. Сказочная птица.**

Образ птицы в произведениях художников. Чем красива птица? Что в ней можно изобразить сказочно? Компонировка и цветовое решение. Материалы: бумага, гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши.

#### **19. Рисунок на свободную тему.**

Наверняка ребенку не терпелось нарисовать что-то свое, выношенный в мыслях образ. Но он боялся, что не справится, не знал, как нарисовать тот образ, который очень хочется. Помочь преодолеть эти сомнения – задача педагога. И пусть восхищается ребенок своей картиной, которую выполнит сам, пусть покажет своей семье! Думаю, что равнодушных не останется.

Материалы: бумага, гуашь.

#### **20. Рисуем с натуры.**

Если недавно рисовали дерево по представлению, то теперь выходим на улицу, как настоящие художники, и рисуем дерево с натуры. Выявляем разницу.

Материалы: бумага, простой карандаш.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Беседа в живописи.	1	1	-
3.	Натюрморт «Плоды осени».	4	1	3
4.	Портрет.	4	1	3

5.	Подготовка к осеннему районному конкурсу «Материнское чувство».	4	1	3
6.	Натюрморт в теплых тонах.	4	1	3
7.	Натюрморт в холодных тонах.	4	-	4
8.	Рисунок новогодней открытки. Оформление выставки новогодних рисунков.	6	2	4
9.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	4	1	3
10.	Зимний пейзаж.	6	1	5
11.	Моя любимая сказка.	12	1	11
12.	Рисунок к 8 марта.	2	-	2
13.	Весенний пейзаж.	6	1	5
14.	Подготовка к районному конкурсу «Я рисую войну»	6	2	4
15.	Рисунок на свободную тему (Зарисовка весеннего пейзажа)	2	1	1
16.	Экскурсия «Рисуем дерево с натуры»	2	1	1
17.	Выставка работ. Подведение итогов	2	2	-
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

	тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидакт. Материал техн. оснащение	Форма контроля
1	Введение. Техника безопасности	Работа в аудитории	Рассказ, беседа	плакаты	контроль
2	Беседа о живописи	Коллективная работа	Словесный наглядный	иллюстрации	

3	Плоды осени	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Овощи, фрукты	контроль
4	Портрет	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Изображения, фотографии	контроль
5	Подготовка к районному конкурсу «Материнское чувство»	Индивидуально творческая работа	Словесный, самостоятельная работа	Книги, иллюстрации, фотографии	выставка
6	Натюрморт в теплых тонах	Практическая работа с натуры	Словесный наглядный	натюрморт	зачет
7	Натюрморт в холодных тонах	Практическая работа	Словесный наглядный демонстрация	изображения	контроль
8	Рисунок новогодней открытки	Индивидуально творческая работа	Наглядный демонстрация	Книги, иллюстрации, фотографии	контроль
9	Оформление выставки новогодних рисунков	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Образцы оформленных работ	выставка
10	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Индивидуально творческая работа	Словесный, самостоятельная работа	натюрморт	зачет
11	Зимний пейзаж	Практическая работа по представлению	Словесный наглядный	Иллюстрации	зачет
12	Моя любимая сказка	Индивидуально творческая работа	Словесный, самостоятельная работа	Книги, иллюстрации	зачет
13	Портрет папы	Практическая работа по представлению	Словесный наглядный	Фотография	зачет
14	Рисунок к 8 марта	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Книги, иллюстрации, фотографии	зачет
15	Весенний пейзаж	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный	Иллюстрации	зачет
16	Рисунок на тему «Я рисую войну»	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Книги, иллюстрации, фотографии	контроль
17	Оформление работ для	Индивидуально творческая работа	Словесный, самостоятельная	Образцы оформленных	выставка

	<b>выставки</b>		<b>ная работа</b>	<b>работ</b>	
18	Сказочная птица	Индивидуально творческая работа	Словесный наглядный демонстрация	Изображения птиц	зачет
19	Рисунок на свободную тему	Индивидуально творческая работа	Словесный, самостоятельная работа	Книги, иллюстрации, фотографии	Контроль
20	Рисуем дерево с натуры	Практическая работа с натуры	Словесный наглядный демонстрация	Двор школы	Контроль

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**к рабочей программе по дополнительному образованию «Юный художник»**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

<b>Г</b>	<b>О</b>	<b>Д</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
----------	----------	----------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----



### **Список рекомендованной литературы для педагога.**

1. Учебное рисование М.1980 г.
2. Методика обучения рисованию.
3. Рисунок и живопись .М. «Искусство» 1976 г.

### **Список рекомендованной литературы для детей.**

1. Журналы «Юный художник», «Муравей».
2. Репродукции картин художников.
3. Большая энциклопедия животных.