

Рассмотрено на заседании МО
учителей Кечевской школы – интерната
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Составлено на основе АООП
в предметной области «Искусство»
в соответствии с ФГОС образования
обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Принято на педагогическом совете № 1
школы – интерната от 30.08.23г.

Утверждено
Приказ № 106. От 30.08.23г.
Директор школы...../С.В.Бектышев/



Рабочая программа
по музыке в 1 дополнительном классе
ГКОУ УР «Кечевская школа – интернат»

Составитель: учитель начальных классов

Потапова Т.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» в 1 дополнительном классе (вариант 8.3) составлена в соответствии с:

Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра вариант 8.3

требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Учебный план АООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».
4. СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
5. Устав ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся

Срок реализации программы – 1 год.

Краткое описание системы оценки достижений

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление

значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой

на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%..

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Место учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Программа пролонгирована на шесть лет обучения. Количество часов для изучения предмета в 1 дополнительных классах 2 часа в неделю (66 часов), из расчета 33 учебные недели.

Личностные и планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

Предметные:

Минимальный

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога синструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу; правильное формирование при пении гласных звуков
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

Содержание учебного предмета .

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального

произведения;

—развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

—развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне в инструментальном произведении;

—развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

—ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

—знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

—обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

—работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

—пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

—развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без

сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

—развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

—дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

—развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

—формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

—развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;—развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

—пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

—укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

—получение эстетического наслаждения от собственного пения. Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

—ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

—ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

—развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

—элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

Календарно-тематический план.

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
		Восприятие музыки		
1		«И муза вечная со мной!»	Музыка	Знакомство правилами поведения на уроках музыки
2		«И муза вечная со мной!»		Слушание музыки
3		«Три кита» в музыке.		Слушание разных жанров музыки
4		«Три кита» в музыке»		Игра «День-ночь»
5		Марш.	Марш	Слушание музыки
6		Марш .		Марш под музыку
7		Танец. Виды танца.	Танец	Просмотр разных видов танца
8		Танец. Виды танца.		Слушание .М.Глинка . Полька.
9		Песня.	Песня	Слушание. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда».Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта
10		Песня. Разучивание попевки «Петушок»		Разучивают попевку «Петушок»
11		Танец. Виды танца.		Танец «Руку правую вперед»
12		Душа музыки–мелодия	Мелодия	Слушание песен
13		Душа музыки–мелодия		Работа над попевкой «Петушок»»
		Хоровое пение.		
14		Музыка осени. Экскурсия на природу.		Экскурсия в природу.
15		Музыка осени. Разучивание песни «Урожай собирай».муз.А Филиппенко, сл.Т.Волгиной		Разучивают первый куплет со слов учителя
16		Музыка осени. Разучивание песни «Во поле береза стояла» русская народная песня		Разучивают первый куплет
17		Музыка осени. Разучивание песни «Во поле береза стояла» русская народная песня		Разучивают первый куплет
18		Повторение изученного материала.		Слушание музыки разных жанров
19		Повторение изученного материала.		Слушание музыки разных жанров
		Изобразительность в музыке		Рисование под музыку
20		Изобразительность в музыке.		Рисование под музыку
21		Изобразительность в музыке.		
22		Движение в музыке. Танец «1,2,3 на носочки»		Разучивание танца «1,2, на носочки»
23		Движение в музыке.		Разучивание танца «1,2, на носочки»
24		Что изображает музыка. Слушание песни «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского, сл.Н.Носова		Слушание песни. В траве сидел кузнечик. Муз. В.Шаинского, сл.Н.Носова
25		Что изображает музыка		Разучивание 1 куплета песни.. В траве сидел кузнечик. Муз.

				В.Шаинского, сл.Н.Носова
26		Изобразительность в музыке. Повторение.		Слушание музыки разных жанров.
27		Изобразительность в музыке. Обобщение.		Рисование под музыку
28		Изобразительность в деятельности людей		Просмотр видео ролика
29		Изобразительность в деятельности людей		Слушают учителя, отвечают на вопросы
30		Изобразительность в жизни людей		Просмотр видео ролика
31		Изобразительность в жизни людей		Слушают учителя, отвечают на вопросы
32		Картины природы в музыке. Обобщение.	Картина	Слушание музыки, ее обсуждение
33		Картины природы в музыке. Обобщение.		Работа раздаточным материалом, слушают учителя, отвечают на вопросы
34		Повторение изученного		Работа раздаточным материалом, слушают учителя, отвечают на вопросы
35		О чём говорит музыка		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы
36		О чём говорит музыка		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы
37		Что выражает музыка		Выражение своих эмоций под музыку
38		Что выражает музыка		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы
39		Как музыка выражает черты характера	Характер	Выражение своих эмоций под музыку
40		Как музыка выражает черты характера (урок-сказка)		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы
41		Чувства и переживания. (урок-игра)	Радость-грусть	Выражение своих эмоций под музыку
42		Чувства и переживания.		Слушают учителя, музыку, игра на маракасах
43		Что музыка изображает?		Слушают учителя
44		Что музыка изображает?		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы
45		Что музыка выражает.		Слушание песен, обсуждение. Игра бубне, колокольчике
46		Что музыка выражает.		Игра «День-ночь», «Зайка»
47		Единство изобразительности и выразительности.		Слушание. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
48		Единство изобразительности и выразительности.		Слушание. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
49		Картины природы в музыке		Слушают учителя, музыку,

				отвечают на вопросы
50		Картины природы в музыке		
51		Обобщение. Повторение изученного материала		Слушание песен, обсуждение. Игра бубне, колокольчике
52		Обобщение. Повторение изученного материала		Слушают учителя, музыку, отвечают на вопросы Игра «День-ночь», «Зайка»
53		Музыкальная речь. Темп.	Темп	Слушание музыки разного жанра,
54		Музыкальная речь. Темп.		Слушание. По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Отхлопывание ритмического рисунка
55		Средства музыкальной выразительности.		Повторение музыкальных инструментов, игра на колокольчиках, треугольнике, бубне
56		Средства музыкальной выразительности.		Слушание.. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
57		Ритм в музыке - это ритм жизни	Ритм	Слушают учителя, музыку.
58		Ритм в музыке - это ритм жизни		Тренируются в передаче ритмического рисунка попевок хлопками
59		Душа музыки -мелодия		Тренируются в передаче ритмического рисунка попевок хлопками
60		Душа музыки -мелодия		Тренируются в передаче ритмического рисунка попевок хлопками
61		Тембр - выразительное средство в музыке.	Тембр	Слушают учителя.Разучивание попевки «Андрей –воробей»
62		Тембр – выразительное средство в музыке.		Разучивание попевки «Андрей –воробей»
63		Симфоническая сказка «Петя и волк».		Просмотр симфонической сказки «Петя и волк»
64		Симфоническая сказка «Петя и волк».		Обсуждение содержания сказки
65		Обобщение материала;		Повторяют «три кита в музыке»
66		Обобщение материала;		Повторение попевок,, изученного танца

Контроль уровня обучения

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Тест	Проект	Опыт	Экскурсия	Изложения
1четверть	16	-	-	-	-		-
2четверть	16	-	-	-	-		-
3четверть	18	-					-
4четверть	16	-	-	-	-		-

Музыкальный материал для пения.

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.
- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского.
- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдии до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Польшка.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Симфоническая сказка. Петя и волк.

Перечень литературы и учебно-методического обеспечения:

1. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманитарное издание. «Владос», 2002
- 2 Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 3.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
- 4Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005
- 5Я играю на гармошке (песни для детей). Смоленск: «Русич», 2008 г.
- 6Наша школьная страна (песни композитора Ю. Чичкова). М.: «Плакат», 1982 г.
- 7Бубен, деревянные ложки, маракасы, колокольчики.