

Рассмотрена на заседании МО
учителей Кечевской школы-интерната
Протокол № 1 от 28.08.23

Составлена на основе ФАООП в
предметной области «Искусство»

Принята на педагогическом совете № 1
школы-интерната от 30.08.23

Утверждена
Приказ № 106 от 30.08.23

Директор школы _____ /Бектышев С.В./



Рабочая программа
по музыке в 3 классе
ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат»

Составитель:
Учитель начальных классов
Черыгова О.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» в 3 классе составлена в соответствии с:

- федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Учебный план ФАООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

4. СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Устав ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся

Срок реализации программы – 1 год.

Краткое описание системы оценки достижений

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%..

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Место предмета в учебном плане. На изучение предмета «Музыка и пение» в 3 классе отводится 1 час в неделю, общий объем на предмет «Музыка и пение» составляет - 34 часа.

Личностные и планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно ----- выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие

- умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
 - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
 - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
 - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
 - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
 - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
 - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
 - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
 - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на доступных народных инструментах;

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Раздел, тема урока	Основные понятия	Вид деятельности учащихся
Звуковысотность- 3				
1		Повторение песен. Низкие, средние и высокие звуки.	Низкие, средние и высокие звуки.	Знакомство с первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе упражнений, развивающий мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз.
2		Разучивание песни «Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Показ рукой высоких и низких звуков.	Низкие, средние и высокие звуки.	Элементы музыкальной грамоты: понятие «высота звуков». Музыкально-дидактическая игра «Три медведя» - подбор соответствующей картинке к звучащей музыке.
3		Слушание музыки :«Вальс цветов» П. Чайковский	вальс	Восприятие музыки (в процессе слушания и исполнения). Развитие музыкально-слуховых представлений.
		Динамические оттенки- 2		
4		Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче». Слушание музыки. М. Теодоракис. Сиртаки.	Высокое и низкое звучание, громкое – тихое.	Музыкально-творческая деятельность: слышать и узнавать высокое и низкое звучание, громкое –тихое.
5		Викторина «Отгадайте музыкальные загадки». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены» музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского	Ритм, викторина	Восприятие музыки: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. В процессе разучивания песни развить основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.
Длительность звуков - 3				

6		Слушание песни. «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского		Слушание музыки: знакомство с детскими песнями из популярных отечественных мультфильмов. Просмотр отрывка из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Беседа о творчестве В. Шаинского.
7		Разучивание песни «Лесной марш» музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского		Музыкально-творческая деятельность. Прохлопывание ритма попевки "По дороге Коля шёл», исполнение её на металлофоне. Владение приёмами игры на музыкальном инструменте.
8		Закрепление песни «Лесной марш» музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского		Хоровое пение: определение характера и настроения произведения.
Упражнения на дикцию- 2				
9		Слушание песни «Бу-рати-но» музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина	Мелодия, характер песни	Проговаривание слов индивидуально по слогам песни «Бу-рати-но». Слушание песни и хоровое пение: учить детей узнавать песню по мелодии, отзываться о характере песни. Добиваться звонкого, светлого звучания.
10		Разучивание песни «Почему медведь зимой спит?» музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова		Хоровое пение: при пении обращаем внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на передачу динамических оттенков.
Дикционные трудности - 3				
11		Разучивание песни «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчика, слова З. Петровой		Певческие навыки: развивать артикуляционный аппарат, развивать координацию между слухом и голосом.
12		Песня «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчика, слова З. Петровой		Индивидуальное пение: учить во время пения свободно открывать рот, активизировать дыхание.
13		Повторение выученных песен.		Повторение выученных песен.
Беззвучная артикуляция- 2				

14		Разучивание песни «Новогодний хоровод» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	хоровод	Разучивание песни: учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Определение гласных путём беззвучной артикуляции песни
15		Инсценирование песни «Новогодний хоровод» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко		Музыкально-пластическое движение: выполнение танцевальных хороводных движений по тексту.
Музыкальная форма произведения - 3				
16		Одночастная и двухчастная форма произведения. Слушание музыки. Ф. Шуберт. Аве Мария		Одночастная и двухчастная форма произведения
17		Двухчастная форма. Слушание музыки. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной сюиты»		двухчастная форма произведения
18		Разучивание песни «Стой, кто идёт?» музыка В. Соловьева – Седого, слова С. Погореловского		Одночастная и двухчастная форма произведения
Дифференцирование частей музыкальных произведений - 3				
19		3-х частная форма, 4-х частная форма музыкального произведения. Закрепление песни «Стой, кто идёт?» музыка В. Соловьева – Седого, слова С. Погореловского	3-х частная форма, 4-х частная форма музыкального произведения.	Фронтальное занятие: учить детей высказываться о характере музыки, о её содержании и средствах музыкальной выразительности. Закрепление песни: хоровое пение.
20		Дифференцирование частей музыкальных произведений. Слушание Ф Шуберт. Музыкальный момент. Соч.94, № 3	вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Слушание и восприятие музыки. Дифференцирование частей музыкальных произведений (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание)
21		Разучивание песни «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой		Песенное творчество: работа над выразительностью и разнообразием интонаций.
Темп музыкального произведения - 2				
22		Закрепление песни «Бескозырка белая».	темп	Музыкально- ритмичное движение (маршировка)

		Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой		
23		Слушание «Кабы не было зимы» музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	Жанр, песня, танец, марш	Слушание музыки: определить жанр (песня, танец, марш). Знакомство с творчеством Е. Крылатова
Тембр, окраска звука -2				
24		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, рояль.	Флейта, рояль	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, рояль. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
25		Разучивание песни «Песня Чебурашки» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского		Дидактическая игра на определение тембра музыкального инструмента «Что звучит?» Разучивание песни, хоровое пение.
Характеристика детских музыкальных инструментов - 3				
26		Струнные музыкальные инструменты: балалайка, виолончель. Закрепление песни «Песня Чебурашки» музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	балалайка, виолончель	Слушание музыки: знакомство с народным инструментом: балалайка и симфоническим инструментом: виолончель. Хоровое пение: составление словесного портрета песни, определение характера и настроения произведения.
27		Духовые музыкальные инструменты: саксофон, труба. Слушание Дж. Бизе Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	Саксофон, труба	Слушание музыки: знакомство с симфоническими духовыми инструментами. Знакомство с творчеством и музыкой зарубежных композиторов.
28		Клавишно-язычковые музыкальные инструменты: баян, гармошка. Разучивание песни «Скворцы прилетели». Музыка Д. Дунаевского, слова М. Мусоргского	Баян, гармошка	Ознакомление с клавишно – язычковыми музыкальными инструментами баяном и гармошкой, разучивание песни.
Музыкальные инструменты и их звучание -2				
29		Закрепление песни «Скворцы прилетели». Музыка Д. Дунаевского, слова М. Мусоргского		Музицирование на музыкальном инструменте. Игра «Угадай музыкальный инструмент».

				Закрепление песни «Скворцы прилетели», хоровое пение.
30		Слушание музыки. Д. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»		Слушание музыки, определение жанра (песня, танец, марш) и музыкального инструмента
Игра на музыкальных инструментах-3				
31		Музыкальное сопровождение «Наш край» М. Д. Кабалевского, слова А. Пришельца		Музыкально-творческая деятельность: разучивание песни с музыкальным сопровождением
32		. Музыкальное сопровождение «Наш край» М. Д. Кабалевского, слова А. Пришельца		Музыкально-творческая деятельность: разучивание песни ,работа над техникой исполнения и музыкального сопровождения.
33		Исполнение музыкальных номеров выразительно, самостоятельно.		Музыкально-творческая деятельность: разучивание песни музыкальным сопровождением
34		Повторение выученных песен. Подведение итогов за год.		Хоровое пение: пение хором, по подгруппам и соло.

Контроль уровня обучения

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Тест	Проект	Опыт	Экскурсия	Изложение
1	8	-	-	-	-	-	-
2	8	-	-	-	-	-	-
3	10	1	-	-	-	-	-
4	8	-	-	-	-	-	-

УМК

Литература

1. Я играю на гармошке (песни для детей). Смоленск: «Русич», 2008 г.
2. Наша школьная страна (песни композитора Ю. Чичкова). М.: «Плакат», 1982 г.
3. Ноутбук
4. Музыкальные, ударные, шумовые инструменты
5. Музыкально-дидактический материал (таблицы)
6. аудиозаписи: «Голоса природы», «Танцевальные перемены», записи русской классической и зарубежной музыки.
7. Демонстрационный материал

Музыкальные произведения для прослушивания

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, №3

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

Музыкальный материал для пения

Весёлые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова

Песенка Крокодила Гены. Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко

К нам приходит Новый год. Музыка В. Герчика, слова З. Петровой

Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва – Седого, слова С. Погореловского

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского

Самая счастливая. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева

Скворцы прилетели. Музыка Д. Дунаевского, слова М. Мусоргского