

Рассмотрена на заседании МО  
учителей Кечевской школы – интерната  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Составлена на основе ФАООП  
предметной области «Искусство»

Принята на педагогическом совете № 1  
школы – интерната от 30.08.2023 г.

Утверждена  
Приказ № 106 от 30.08.2023 г.  
Директор школы: ...../С.В.Бектышев/



**Рабочая программа  
по музыке во 2 классе  
ГКОУ УР «Кечевская школа – интернат»**

Составитель:  
учитель начальных классов Маркова А.А.

Среднее Кечevo 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Музыка" предметной области "Искусство" во 2 классе (I-IV и дополнительный классы) составлена в соответствии с:

- федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Учебный план АООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

4. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Устав ГКОУ УР «Кечевская школа-интернат».

### Цели и задачи

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Срок реализации – 1 год.**

### **Краткое описание системы оценки достижений**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Место предмета в учебном плане.**

На изучение программного материала во 2 классе по учебному плану выделено 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Личностные и планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

*Минимальный уровень:*

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
1		Вводный урок	Музыка	Слушают учителя, отвечают на вопросы
2		Веселые путешественники. Муз. М.Старокодомского, сл.С.Михалкова	Путешественник	Слушают песню, отвечают по содержанию песни, распевка, работа над песней
3		Веселые путешественники. Муз. М.Старокодомского, сл.С.Михалкова		попевка, работа над песней
4		Крылатые качели. Е.Крылатов. из к/ф«Приключения электроника»		Слушают песню, определяют характер песни
5		Песенка Крокодила Гены. Муз. В.Шаинского, сл. А. Тимофеевского		Слушают песню, определяют характер песни, разучивают слова, работают над исполнением песни
6		Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен»	Опера	Слушают произведение, отвечают на вопросы
7		Первоклашка. Из кинофильма	Дошкольник,	Слушают, разучивают
		«Утро без отметок». Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	превоклашка	слова песни, работают над техникой исполнения
8		Л.Беккерини. Менуэт.	менуэт	Слушают произведение, отвечают на вопросы, определяют характер произведения
9		Огородная-хороводная. Муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Хоровод	Слушают, разучивают слова песни, работают над техникой исполнения, инсценировка песни
10		Добрый жук. А. Спадавекиа-Е. Шварц.		Разучивают слова песни, выполняют танцевальные упражнения
11		Как на тоненький ледок. Обработка И.Иорданская	Русская народная песня	Слушание песни, разучивание слов песни, работа над техникой исполнения, тренируются правильно начинать пение вместе с педагогом и без него
12		Будьте добры. Муз. А.Флярковского, сл. А.Санина.		Слушание песни, разучивание слов песни, работа над техникой исполнения, тренируются правильно начинать пение вместе с педагогом и без него
13		Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко		Разучивание слов песни, работа над техникой исполнения, отгадывают загадки

14	Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева	Льдина, корабль, колыбельная отрывистая, певучая	разучивание слов песни, работа над техникой исполнения, тренируются брать дыхание перед началом музыкальной фразы, выполняют ритмическое упражнение «Мишка»
15	Новогодняя хороводная. Муз. А.Островского, сл. Ю. Леднева		разучивание слов песни, работа над техникой исполнения, инсценировка песни
16	Марш. С.Прокофьев.	Марш	Определяют разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения, выполняют упражнение «Атыбаты»
17	Песня о пограничнике. Муз. С. Богославского, сл. О. Высотской	Пограничник, граница, застава, пост, отпор	Слушают учителя, смотрят презентацию «Кто такие пограничники?», слушают песню, определяют характер песни по вопросам учителя
18	Песня о пограничнике. Муз. С.Богославского, сл. О.Высотской		Работа над техникой исполнения песни
19	Марш деревянных солдатиков. П.Чайковский	Марш	Слушают произведение, передают словами внутреннее содержание музыкального произведения
20	Песню девочкам поем. Муз. Т. Потапенко, сл. З. Петровой.		Разучивают попевку, слушают, разучивают песню, работают над техникой исполнения
21	Настоящий друг. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского	Дружба	Слушают песню, определяют характер, работа над техникой исполнения, выбирают музыкальный инструмент для сопровождения песни
22	Мамин праздник. Муз. Ю.Гурьева, сл. Вигдорова.	Подснежник	Слушают песню, участвуют в беседе «8 марта – мамин день», разучивают попевку
23	Мамин праздник. Муз. Ю.Гурьева, сл. Вигдорова.		Работают над техникой исполнения песни, выполняют упражнение «Матрешки»
24	Жаворонок. Рамиресс.	Высокие – низкие звуки, оркестр	Слушают произведение, передают словами внутреннее содержание музыкального произведения
25	Улыбка. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского	Радуга	Слушают песню, определяют характер песни, работают над техникой исполнения

26		Улыбка. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского		работают над техникой исполнения, исполняют песню в парах
27		Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского		Слушают песню, определяют характер песни, работают над техникой исполнения
28		Бабушкин козлик. Русская народная песня.	Русская народная песня	Слушают песню, разучивают слова, выбирают музыкальный инструмент для сопровождения песни
29		Бабушкин козлик. Русская народная песня.		инсценируют песню
30		Если добрый ты. Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта	Доброта	Читают стихотворение, слушают песню, отвечают на вопросы.
31		Если добрый ты. Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта		Работа над исполнением песни, поют песню дуэтом.
32		Песенка Деда Мороза. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Слушают песню, разучивают 1-й куплет, работают над техникой исполнения, отвечают на вопросы,
33		На крутом бережку. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта		Слушают песню, разучивают слова, работают над техникой исполнения.
34		Итоговый урок.		Вспоминают ранее изученные песни, произведения ,которые прослушали, повторяют упражнения «Мишка»

## Пение

Веселые путешественники. Муз. М.Старокодомского, сл.С.Михалкова  
Песенка Крокодила Гены. Муз. В.Шаинского, сл. А. Тимофеевского  
Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Муз. В.Шаинского, сл.  
Ю.Энтина Огородная-хороводная. Муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой  
Добрый жук. А. Спадавекиа-Е. Шварц.  
Как на тоненький ледок. Обработка И.Иорданская  
Будьте добры. Муз, А.Флярковского, сл. А.Санина.  
Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко  
Колыбельная медведицы. Муз. Е.Крылатова, сл.Ю. Яковлева  
Новогодняя хороводная. Муз. А.Островского,  
сл.Ю.Леднева Песня о пограничнике. Муз.  
С.Богославского, сл.О.Высотской Песню девочкам  
поем. Муз. Т.Потапенко, сл. З.Петровой. Настоящий  
друг. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского Мамин  
праздник. Муз. Ю.Гурьева, сл. Вигдорова.  
Улыбка. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского  
Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского, сл.  
М.Пляцковского Бабушкин козлик. Русская народная  
песня. Если добрый ты. Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта  
На крутом берегу. Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта  
Крылатые качели. Е.Крылатов. Из кинофильма «Приключения электроника»  
Песенка Деда Мороза. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

## Слушание .

Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен» Л.Беккерини. Менуэт.  
Марш. С.Прокофьев.  
Марш деревянных солдатиков. П.Чайковский  
Жаворонок. Рамиресс.

## УМК

1. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986
2. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
2. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Ноутбук.
- 5.. Маракасы, деревянные ложки, колокольчики.